

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» р.п. Бердяуш

Классический танец

Дополнительная общеобразовательная
Предпрофессиональная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
(8-летний срок обучения)

Бердяуш, 2025 г.

«Рассмотрено»:

Методическим советом

МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

от «30» мая 2025 г.



Директор – Марценюк С.В.

(подпись)

«29» августа 2025 г.

Разработчики: Кочегарова А.Г., преподаватель первой категории
хореографического отделения МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш;

Коновалова Л.А., преподаватель первой категории
хореографического отделения МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш;

Рецензент - Панфилова И.И., зам. директора по УВР, преподаватель высшей
категории МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш.

Содержание

Пояснительная записка.....	4
I. Учебно-тематический план.....	7
II. Содержание учебного предмета.....	10
III. Требование к уровню подготовки обучающихся.....	31
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	32
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	34
Список литературы.....	41

Пояснительная записка

Программа учебного предмета по специальности «Классический танец» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 158 (далее ФГТ.)

Учебный предмет «Классический танец» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» входит в обязательную часть предметной области «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения танцора.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет шесть лет (с 3 по 8 классы).

При реализации учебной программы «Классический танец» максимальная учебная нагрузка составляет 1023 часа аудиторных занятий. Внеаудиторные занятия по данному учебному предмету не предусмотрены.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 чел.), при этом девочки и мальчики занимаются отдельно. В первый год обучения занятия проводятся по 6 часов в неделю и по 5 часов в последующих классах до конца обучения.

Цель учебного предмета:

Создание условий для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области классического танца.

Задачи учебного предмета:

- освоить правильную постановку корпуса, ног, руг, головы;
- развивать умение самостоятельно преодолевать технические трудности при тренинге классического танца и разучивании хореографического текста;
- формировать знания по терминологии классического танца, правил исполнения и метроритмических раскладок при исполнении программных движений классического танца;
- формировать знания о средствах создания образа в хореографии и принципах взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- формировать знания об особенностях рисунка классического танца и взаимодействия с партнерами на сцене;
- развивать координацию и культуру движений рук и ног;
- развивать природные способности учащихся, технику прыжка и вращения, элевацию и апломб;
- способствовать формированию и развитию хореографической памяти;
- способствовать воспитанию музыкальности, пластичности, выразительности исполнений программных движений;
- формировать навыки исполнения на сцене произведений учебного хореографического репертуара и работы в ансамбле, а также умения распределять сценическую площадку и сохранять рисунок танца;
- формировать интерес учащихся к хореографическому искусству;
- формировать личность учащегося через выявление и развитие его творческого потенциала.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его

роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Учебно-тематический план»** предполагает последовательное изучение тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает важнейшие направления работы по предмету: теоретические знания, практические навыки и танцевальный репертуар учащихся, который распределяется по классам. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны в соответствии с ФГТ. Раздел **«Формы и методы контроля, система оценки»** содержит требования к организации и форме проведения текущего промежуточного и итогового контроля. Раздел **«Методическое обеспечение учебного процесса»** состоит из методических рекомендаций педагогическим работникам, обоснования методов организации образовательного процесса. **«Список литературы»** содержит перечень методической и нотной литературы.

Для реализации учебной программы «Классический танец» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- две хореографических аудитории для мелкогрупповых занятий, оборудованные балетными станками, зеркалами, пианино, музыкальным центром, а также костюмерной комнатой.

І.Учебно-тематический план

3 класс

(Первый год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
	Раздел I. Теоретическая часть			
1.1	Введение в учебный предмет	Беседа	2	2
1.2	Терминология классического танца	Урок	2	2
	Раздел II. Практическая часть			
2.1	Экзерсис у станка	Урок	72	72
2.2	Экзерсис на середине зала	Урок	62	62
2.3	Allegro	Урок	50	50
2.4	Композиция и постановка танца	Урок	8	8
2.5	Контрольный урок	Урок	2	2
	Итого:		198	198

4 класс

(Второй год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
	Раздел I. Теоретическая часть			
1.1	Повторение пройденного материала	Урок	4	4
1.2	Терминология классического танца	Урок	2	2

Раздел II. Практическая часть				
2.1	Экзерсис у станка	Урок	60	60
2.2	Экзерсис на середине зала	Урок	40	40
2.3	Allegro	Урок	34	34
2.4	Экзерсис на пуантах	Урок	15	15
2.5	Композиция и постановка танца	Урок	8	8
2.6	Контрольный урок	Урок	2	2
Итого:			165	165

5 класс
(Третий год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
	Раздел I. Теоретическая часть			
1.1	Повторение пройденного материала	Урок	4	4
1.2	Терминология классического танца	Урок	2	2
	Раздел II. Практическая часть			
2.1	Экзерсис у станка	Урок	60	60
2.2	Экзерсис на середине зала	Урок	40	40
2.3	Allegro	Урок	34	34
2.4	Экзерсис на пуантах	Урок	15	15
2.5	Композиция и постановка танца	Урок	8	8
2.6	Контрольный урок	Урок	2	2
	Итого:		165	165

6 класс
(Четвёртый год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
	Раздел I. Теоретическая часть			
1.1	Повторение пройденного материала	Урок	4	4
1.2	Терминология классического танца	Урок	2	2
	Раздел II. Практическая часть			
2.1	Экзерсис у станка	Урок	50	50
2.2	Экзерсис на середине зала	Урок	50	50
2.3	Allegro	Урок	34	34
2.4	Экзерсис на пуантах	Урок	15	15
2.5	Композиция и постановка танца	Урок	8	8
2.6	Контрольный урок	Урок	2	2
	Итого:		165	165

7 класс
(Пятый год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
	Раздел I. Теоретическая часть			
1.1	Повторение пройденного материала	Урок	4	4
1.2	Терминология классического танца	Урок	2	2
	Раздел II. Практическая часть			
2.1	Экзерсис у станка	Урок	40	40
2.2	Экзерсис на середине	Урок	50	50

	зала			
2.3	Allegro	Урок	40	40
2.4	Экзерсис на пуантах	Урок	19	19
2.5	Композиция и постановка танца	Урок	8	8
2.6	Контрольный урок	Урок	2	2
	Итого:		165	165

8 класс
(Шестой год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
	Раздел I. Теоретическая часть			
1.1	Повторение пройденного материала	Урок	4	4
1.2	Терминология классического танца	Урок	2	2
	Раздел II. Практическая часть			
2.1	Экзерсис у станка	Урок	30	30
2.2	Экзерсис на середине зала	Урок	50	50
2.3	Allegro	Урок	40	40
2.4	Экзерсис на пуантах	Урок	24	24
2.5	Композиция и постановка танца	Урок	13	13
2.6	Контрольный урок	Урок	2	2
	Итого:		165	165

II.Содержание учебного предмета

3 класс
(Первый год обучения)

Первый год обучения начинается с беседы о классическом танце, о значении музыки в танце, о танцевальной форме, гигиене, внимании, дисциплине и т.д.

Наряду с изучением основных форм и движений, необходимо развить у учащихся интерес к классическому танцу, дать им элементарные представления о красоте танца, развивать сознательное, вдумчивое отношение к занятиям.

На первом году в процессе усвоения основных движений классического экзерсиса, элементарных навыков координации движений осуществляется постановка ног, корпуса, рук, головы. Во втором полугодии происходит качественное закрепление пройденного материала и постепенный поворот всех изученных движений (держаться одной рукой за палку).

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию пройденных упражнений классического танца, их перевод и значение;
- правильную постановку корпуса, основные позиции ног и рук, положение головы;
- правила исполнения изученных упражнений классического танца;
- понятие о вращательных движениях en dehors, en dedans;
- о классическом танце, его истоках;

уметь:

- исполнить Preparation и уметь закончить упражнение;
- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца;

владеть навыками:

- постановки корпуса, рук, ног, головы;
- элементарной координацией движений.

Раздел I. Теоретическая часть

Тема № 1.1. Введение в учебный предмет

Введение в классический танец. Значение музыки в танце. Танцевальная форма, гигиена, внимание, дисциплина и т.д.

Тема № 1.2. Терминология классического танца

Использование французской терминологии в классическом танце в связи с канонизацией системы классического танца, которая произошла во Франции. Парижская Академия танца (основанная в 1661 г) - первое учебное заведение данной системы обучения.

Необходимость перевода на русский язык всех французских терминов в процессе обучения (6 лет), объяснение их значения, характера исполнения, принадлежности использования.

За первый год обучения учащиеся овладеют такими терминами, как:

Demi plie, Grand plie, Battements tendus, Battement tendu jete, Rond de jambe par terre, Battements frappe, Battements fondu, Battements releve lent, Grand battements jete, Port de bra и другие.

Раздел 11. Практическая часть

Тема № 2.1. Экзерсис у станка

- 1.Позиции ног: I, II, V.
- 2.Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, 2., 3 позиции рук).
- 3.Demi plie по I, 2, V позициям.
- 4.Grand plie по I, II позиции.
- 5.Battements tendus из I позиции:
 - battements tendus pour le pied в сторону;
 - battements tendus из V позиции.
- 6.Passe par terre:
 - с demi plie по I позиции
 - с окончанием в demi plie.
- 7.Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях:
 - battements tendus jete с pique;
 - battements tendus jete из V позиции.
- 8.Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.

9.Положение ноги sur le cou de pied:

- «условное» спереди, сзади,
- «обхватное».

10.Battements frappe лицом к станку, носком в пол, в сторону во всех направлениях.

11.Battements frappe боком к станку, носком в пол во всех направлениях.

12.Battements fondu носком в пол во всех направлениях:

- лицом к станку;
- боком к станку, носком в пол.

13.Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans.

14.Battements releve lent на 90°. во всех направлениях:

- лицом к станку;
- боком к станку.

15.Понятие retire.

16.Grand battements jete из I позиции во всех лицом к станку;

- боком к станку.

17.Releve по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,
- с demi plie.

18.Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях:

- в сторону, вперед, назад.

Тема № 2.2. Экзерсис на середине зала

1.I Форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).

2.Demi plie по I, II, V позициям;

- grand plie по I, II позициям.

3.Battements tendu из I позиции во всех направлениях;

- с demi piie

4.Battements tendu jete во всех направлениях из I позиции;

- с pique

5. Demi rond de jambe par terre;
 - rond de jambe par terre (полный круг).
6. Battements releve lent во всех направлениях на 90°.
7. Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке.
8. Releve по I, II, V позициям:
 - с вытянутых ног;
 - с demi plie.
9. Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.
10. Раз balance.

Тема № 2.3. Allegro

1. Temps leve saute по I, II позициям;
 - V позиции.
2. Petit changement de pied.
3. Раз echarpe в первой раскладке.
4. Шаг польки.

Тема № 2.4. Композиция и постановка танца

Постановка этюдной работы для внутриклассного исполнения. Учебно-танцевальные этюды составляются на основе ранее изученных движений с использованием пространственных перестроений, танцевальных образов, соответствующих возрасту, году обучения, эмоциональной и технической подготовке учащихся.

Тема № 2.5. Контрольный урок

На контрольном уроке учащиеся выполняют практический показ экзерсис у станка, на середине зала, allegro.

4 класс

(Второй год обучения)

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработка правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности, и

осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций; проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений; выработка устойчивости на середине зала; дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях; освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию пройденных упражнений классического танца, их перевод и значение;

- правила исполнения основных движений классического танца;
- уровни подъема ног;
- понятие о вращательных движениях en dehors et en dedans;
- понятие ераulement;
- прыжки с двух ног на две;

уметь:

- выполнять программные движения методически грамотно и музыкально;

владеть навыками:

- закономерной координации движений рук и головы;
- устойчивости в позах классического танца.

Раздел I. Теоретическая часть

Тема № 1.1. Повторение пройденного материала

После каникул учащиеся вспоминают учебный материал первого года обучения и приводят мышечный корсет в тонус.

Тема № 1.2. Терминология классического танца. На втором году обучения учащиеся знакомятся с такими терминами как: Balancoire, Battements soutenu, Battements double frappe, Pas coupe, Pas tombe, Battements developpe, Pas echappe,

Pas assemble, Sissonne simple и др.

Раздел II. Практическая часть

Тема № 2.1. Экзерсис у станка

1.Постановка корпуса по IV позиции

2.Battements tendus:

- double battements tendus;

- в позах (croisee, efface, ecarte).

3.Battements tendus jete:

- balancoire;

- в позах (croisee, efface, ecarte).

4.Rond de jambe par terre на demi plie

5.Battements fondu с plie releve во всех направлениях

6.Battements soutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях

носком в пол на всей стопе.

7.Battements double frappe в сторону, носком в пол на всей стопе

8.Pas coupe:

- на полупальцах.

9.Pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le soi de pied на месте

10.Battements releve lent на 90° в позах

11.Battements developpe во всех направлениях:

- лицом к станку;

- боком к станку.

12.Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte)

13.III форма port de bras как заключение комбинаций

Тема № 2.2. Экзерсис на середине зала

1.Battements tendus во всех направлениях:

- в малых позах,

- в сочетании с pour le pied и demi plie.

2.Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с

pique

- 3.Battements fondu во всех направлениях носком в пол
- 4.Battements frappe во всех направлениях носком в пол
- 5.Battements releve lent на 90° во всех направлениях в сочетаниях с
passe
- 6.Battements developpe в сторону
- 7.Grand battements jete во всех направлениях
- 8.II Форма port de bras

Тема № 2.3. Allegro

- 1.Pas echappe
- 2.Pas assemble
 - в сторону:
 - у станка и на середине
- 3.Sissorme simple en face:
 - у станка и на середине
- 4.Grand changement de pied

Тема № 2.4. Экзерсис на пуантах

- 1.Releve по I, II, V, VI позициям:
 - у станка
 - на середине зала
- 2.Pas echappe:
 - у станка
 - на середине зала
- 3.Pas assemble в сторону:
 - у станка
 - на середине зала.
- 4.Pas de bourre simple:
 - у станка
 - на середине зала
- 5.Pas de bourre suivi у станка — на месте и с продвижением;

- на середине зала
- на месте
- с продвижением.

6.Sissonne simple:

- у станка
- на середине зала.

7.Pas couru по диагонали на середине зала

Тема № 2.5. Композиция и постановка танца

Репертуар классического танца подбирается в соответствии с возрастом и уровнем подготовки учащихся, при этом индивидуально направленный подход. Исполняются также отдельные номера из балетов классического наследия в традиционной хореографической постановке.

П. И. Чайковский «Снежинки».

Тема № 2.6. Контрольный урок

На контрольном уроке учащиеся выполняют практический показ экзерсис у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пуантах.

4 класс

(Третий год обучения)

На третьем году обучения закрепляется азбука классического танца. Основные задачи на третьем году обучения: развитие силы ног и выносливости путем введения полупальцев в экзерсисе' у станка и увеличения количества упражнений; развитие устойчивости; развитие техники исполнения движений в более быстром темпе. Наряду с этим, вводится более сложная координация движений за счет использования малых и больших поз в экзерсисе у станка и на середине зала, усложнения учебных комбинаций, введения элементарного adagio. Начинается изучение прыжков с приземлением на одну ногу и ознакомление с техникой поворотов на двух ногах.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию пройденных упражнений классического танца, их перевод и значение;
- правила исполнения изученных упражнений классического танца;
- понятие epaulement croisee, effacee, ecartee вперед и назад;
- рисунок положений рук в основных позах epaulement croisee, effacee, ecartee вперед и назад;
- прыжки с двух ног на одну.

уметь:

- выполнять программные движения методически грамотно и музыкально.

владеть навыками:

- закономерной координации движений рук, ног и головы;
- устойчивости в позах классического танца;
- поворотов на двух ногах и вращения Pirouette.

Раздел I. Теоретическая часть

Тема № 1.1. Повторение пройденного материала

После каникул учащиеся вспоминают учебный материал второго года обучения и приводят мышечный корсет в тонус.

Тема № 1.2. Терминология классического танца

На третьем году обучения учащиеся знакомятся с такими терминами как: поворот soutenu, Preparation к pirouette, Pointee, Arabesque, Degage, Temps lie, Pas jete, Temps leve, Pas glissade, Sissone tombe, Pas chasse, Sissone ferme.

Раздел II. Практическая часть

Тема №2.1. Экзерсис у станка

1.Demi plie no IV позиции:

- grand plie no IV позиции

2.Demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans,

- на demi plie
- 3.Battements fondu с plie - releve с выходом на полупальцы
- 4.Battements double frappe с окончанием в demi plie
- 5.Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou de pied
- 6.Battements developpe с окончанием в demi plie
- 7.III форма port de bras с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу)

8.Поворот soutenu на 360°

9.Preparation к pirouette sur le cou de pied из V позиции

10.Grand battements jete с pointee

Тема № 2.2. Экзерсис на середине зала

1.Понятие arabesque (I, II, IV):

- изучение I, II, IV arabesque

2.Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque

3.Battements tendu jete в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque

4.Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie

5.Battements fondu в сочетании с soutenu и demi plie во всех направлениях на 45°

6.Battements frappe во всех направлениях на 45° в позах

7.Battements releve lent и battements developpe как основополагающие элементы adagio

8.Temps lie par terre en dehors et en dedans:

- temps lie par terre с перегибом корпуса.

9.Grand battements jete с pointee в позах

Тема № 2.3. Allegro

1.Temps leve saute по I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад

2.Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота

- 3.Pas echappe en toumant на *1/2* поворота
- 4.Pas assemble вперед, назад
- 5.Pas jete en face
- 6.Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied
- 7.Pas glissade в сторону
- 8.Sissone tombe
- 9.Pas chasse вперед l
- 10.Sissone ferine сторону

Тема № 2.4. Экзерсис на пуантах

- 1.Pas echappe в сочетании с releve (double pas echappe)
- 2.Pas assemble вперед, назад
- 3.Pas de bourree suivi как один из танцевальных элементов хореографии
- 4.Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied
- 5.Pas jete
- 6.Pas ballonnee
- 7.Pas balancee
- 8.Changement de pied

Тема № 2.5. Композиция и постановка танца Вальс цветов из балета

«Щелкунчик»

Тема № 2.6. Контрольный урок

На контрольном уроке учащиеся выполняют практический показ: экзерсис у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пуантах.

6 класс

(Четвертый год обучения)

Продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, над закреплением освоения хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно руками; работа над укреплением устойчивости (апломб) в различных поворотах, в упражнениях на пальцах и полупальцах; работа

над переходом к элементам будущей танцевальности, освоением более сложных танцевальных элементов, а также над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, над совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); работа над подготовкой к вращению.

Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций; развитие артистичности, изучение заносок; ускоряется общий темп урока.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

знать:

- особенности русской школы классического танца;
- терминологию пройденных упражнений классического танца, их перевод и значение;
- правила исполнения изученных упражнений классического танца;
- типы координаций движений: однонаправленные и разнонаправленные;
- закономерности переходов рук из одного положения в другое;

уметь:

- исполнять движения методически грамотно и музыкально;
- работать в ансамбле;

владеть навыками:

- устойчивости в статике;
- точной координации движений;
- профессионального внимания;
- самоконтроля;
- координации движений в упражнениях на пальцах;
- вращения на пальцах.

Раздел I. Теоретическая часть

Тема № 1.1. Повторение пройденного материала.

После каникул учащиеся вспоминают учебный материал третьего года обучения и приводят мышечный корсет в тонус.

Тема № 1.2. Терминология классического танца.

На четвертом году обучения учащиеся знакомятся с такими терминами, как: Battements tendu pour batterrie, Flic-flac, Rond de jambe en 1 air, Petit battements, Tours chaines, Entrechat -trios, Entrechat-quatre и др.

Раздел II. Практическая часть

Тема № 2.1. Экзерсис у станка

1. Demi plie и grand plie с рукой en dehors, en dedans
2. Battements tendu pour batterrie (как подготовка к заноскам)
3. Battements tendu jete в сочетании с pour le pied, pique, balansoire на четверть из-за такта
4. Flic-flac
5. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги носком в пол:
 - фиксация ноги на 45°
6. Rond de jambe en 1 air en dehors, en dedans:
 - в первоначальной раскладке;
 - и в конечной раскладке
7. Battements soutenu на 45° во всех направлениях
8. Battements frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы
9. Demi rond на 90° en dehors et en dedans
10. Battements developpe в сочетании с plie releve
11. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди
12. Grand battemnets jete с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол
13. Pas de bourree simple en tournant

14. Preparation и pirouette en dehors, en dedans из V позиции

Тема № 2.2. Экзерсис на середине зала

1. Battements fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45°:

- с demi rond на 45° en dehors, en dedans

2. Battements double frappe с окончанием в demi plie и фиксацией ноги

носком

3. Battements developpe в больших позах в сочетании с arabesque

4. Preparation к pirouette с IV позиции

5. Tours chaines

Тема № 2.3. Allegro

1. Pas echappe battu

2. Double assemble

3. Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade

4. Sisson fermee вперед в I arabesque

5. Entrechat-trois

6. Entrechat-quatre

Тема № 2.4. Экзерсис на пуантах

1. Pas echappe en tournant на 1 /4 поворота

2. Pas echappe по IV позиции

3. Pas de bourree suivi в ерауlement с продвижением вперед и назад

4. Pas de bourre simple en tournant

5. Шаг fondu (как танцевальный элемент хореографии)

6. Sissons simple en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции)

7. Changement de pied en tournant на 1/4, 1/2 поворота

8. Pas ballonne с продвижением по диагонали

Тема № 2.5. Композиция и постановка танца

Танец испанских кукол из балета «Щелкунчик»

Тема № 2.6. Контрольный урок

На контрольном уроке учащиеся выполняют практический показ: экзерсис

у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пуантах.

7 класс

(Пятый год обучения)

Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров, над точностью и чистотой исполнения пройденных движений.

Освоение техники пируэтов и заносок, создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал, развитие виртуозности и артистичности, увеличение нагрузки в adagio и усложнение его строения, освоение более сложных танцевальных элементов, усвоение туров с различных приемов, дальнейшее развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы, изучение pirouettes с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали, знакомство с большими прыжками, изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию пройденных упражнений классического танца, их перевод и значение;
- правила исполнения изученных упражнений классического танца;
- типы координаций движений: одновременные и разновременные;
- движения - связки;
- элементы художественной окраски движений.

уметь:

- работать в ансамбле, распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца;

владеть навыками:

- ощущения позы, ракурса, пространства;

- быстротой запоминания комбинаций;
- развитой силой и выносливостью;
- танцевальной манерой, пластикой классического танца.

Раздел I. Теоретическая часть

Тема № 1.1. Повторение пройденного материала

После каникул учащиеся вспоминают учебный материал четвёртого года обучения и приводят мышечный корсет в тонус.

Тема № 1.2. Терминология классического танца

На пятом году обучения учащиеся знакомятся с такими терминами как: Temps releve, Attitude, Grand rond, Grand battements jete developpe, Pas de bourre ballotte, Pas de chat, Coupe -ballonne и др.'

Раздел II. Практическая часть

Тема № 2.1. Экзерсис у станка

- 1.Demi plie и grand plie в сочетании с port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям
- 2.Flic-flac на 1/2 поворота en dehors et en dedans
- 3.Battements fondu на полупальцах во всех направлениях
- 4.Double battements fondu
- 5.Temps releve (preparation к rond de jambe en 1 air) en dehors et en dedans
- 6.Положение attitude вперед и назад как составная часть adagio
- 7.Grand rond на 90° en dehors, en dedans
- 8.Battements frappe и battement double frappe с выходом на полупальцы
- 9.Petit battements sur le cou de pied на полупальцах
- 10.Grand battements jete developpe (мягкий battements)
- 11.Pas de bourre ballotte

Тема № 2.2. Экзерсис на середине зала

- 1.Battements tendu en toument на 1/4 поворота
- 2.Battements tendu jete в сочетании с flic-flac

3. Rond de jambe par terre en tournant на 1/4 поворота en dehors et en dedans
4. Battement fondu на 45° в сочетании с demi rond en dehors et en dedans на полупальцах
5. Battement double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах
6. Battement developpe в сочетании с attitudes, arabesques, с окончанием в demi - plie и больших позах
7. IV форма port de bras
8. Pirouette из V позиции с окончанием в IV позицию
9. Preparation к glissade en tournant и вращение glissade en tournant по диагонали
10. Preparation к tour en dedans

Тема № 2.3. Allegro

1. Temps leve saute по V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant
2. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях
3. Pas de chat
4. Sisson simple en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble
5. Sissons farmer в позах
6. Pas ballonne во всех направлениях en face и в позах на месте с продвижением

7. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали
8. Сценический sisson в 1-й arabesque

Тема № 2.4. Экзерсис на пуантах

1. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях
2. Coupe -ballonne в сторону
3. Preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции
4. Pas de bourree ballotte
5. Различные шаги с фиксацией ноги в arabesques

Тема № 2.5. Композиция и постановка танца

П.И.Чайковский “Pas de trois” (детское) из балета “Щелкунчик”.

Тема № 2.6. Контрольный урок

На контрольном уроке учащиеся выполняют практический показ:
экзерсис у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пуантах

8 класс

(Шестой год обучения)

Главная задача в 8 классе — это подготовка учащихся к представлению выпускной программы в максимально готовом виде.

На протяжении всего учебного года закрепляется программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники пируэтов и заносок; создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах с использованием балетной музыки; развитие артистичности; приобретение законченной танцевальной формы.

Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала, в allegro и экзерсисе на пальцах; осваиваются более сложные танцевальные элементы; усвоение туров с различных приемов.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны:

знать:

- о классическом танце как выразительной системе;
- терминологию пройденных упражнений классического танца, их перевод и значение;
- правила исполнения изученных упражнений классического танца;
- средства создания образа в хореографии;

- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- особенности рисунка классического танца и взаимодействия с партнерами на сцене;
- метроритмические раскладки исполнения движений; уметь:
- музыкально, пластично, выразительно исполнять программные движения и позы классического танца;
- исполнять на сцене произведения учебного хореографического репертуара;

владеть навыками:

- правильной балетной осанки;
- координацией и культурой движения рук и ног
- техникой прыжка и вращения;
- устойчивостью в динамике: элевацией и апломбом;
- развитыми природными данными;
- музыкально-пластического интонирования;
- хореографической памятью.

Раздел I. Теоретическая часть

Тема № 1.1. Повторение пройденного материала

После каникул учащиеся вспоминают учебный материал пятого года обучения и приводят мышечный корсет в тонус.

Тема № 1.2. Терминология классического танца

На шестом году обучения учащиеся знакомятся с такими терминами, как: Поворот fouette, Pas de bourre dessus - dessous, Battements tendu en tournant, Grand pas de chat, Grand pas jete и др.

Раздел II. Практическая часть

Тема № 2.1. Экзерсис у станка

1. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 360°

2. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол на 45°, на 90°:

- на полупальцах с plie releve;
- с полупальцев с окончанием в demi plie

3. Battement soutenus во всех направлениях:

- на 90° en face;
- в позах классического танца

4. Grand rond de jambe на 90° en dehors et en dedans на demi pile

5. Battement developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол

6. Pas de bourre dessus - dessous

7. Battements fondu на 90° во всех направлениях en face

Тема № 2.2. Экзерсис на середине зала

1. Battements tendu en tumant en dehors et en dedans на 1/2 круга

2. Battements tendus jete в сочетании с flic-flac en tumant, en dehors et en dedans

3. Battement fondu:

- а) на 90° во всех направлениях en face;
- б) с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол;
- в) в сочетании с double battement

4. V форма port de bras.

5. Pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали)

6. Pirouettes en dedans (tour pique)

7. Tours с temps leve sur le cou de pied

Тема № 2.3. Allegro

1. Sisson ouverte par developpe на 90° en face

2. Sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement

3. Pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe

4. Sisson simple en tournants на 1/2 поворота

5. Grand pas de chat

6. Grand pas jete с продвижением по диагонали в сочетании с pas glissade

Тема № 2.4. Экзерсис на пуантах

1. Шаги *jete fondu* в различных направлениях
2. *Preparation* к *pirouette* из IV позиции,
- *pirouette* из IV позиции *en dehors* et *en dedans*
3. *Temps releve* с фиксацией ноги в *arabesque* по диагонали
4. *Tours en dehors dedagee* по диагонали
5. *Tours en dedans* приемом шаг
- *coupe (tours pique)*

Тема № 2.5. Композиция и постановка танца

П. И. Чайковский «Восточный танец» из балета «Щелкунчик»

Тема № 2.6. Контрольный урок

На контрольном уроке учащиеся выполняют практический показ экзерсис у станка, на середине зала, *allegro*, экзерсис на пуантах.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Классический танец» в нечетных полугодиях составляет 496 часов, в четных полугодиях — 527 часов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Классический танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью его содержания и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

На протяжении всего курса освоения данного предмета осуществляется текущий контроль на каждом уроке посредством устного опроса терминологии и техники исполнения движений классического танца. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков по полугодиям (1,3...-15) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок включает в себя устный опрос (терминология) и практический показ:

- экзерсис у станка;

- экзерсис на середине зала;
- allegro.

Со второго года обучения в требования контрольного урока вводится экзерсис на пальцах.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена по полугодиям (2,4...-14) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Требования к экзамену включает в себя практический показ:

- экзерсис у станка;
- экзерсис на середине зала;
- allegro.

Со второго года обучения в требования экзамена вводится экзерсис на пальцах, а в 7 классе - коллоквиум.

По завершению изучения учебного предмета «Классический танец» проводится выпускной экзамен в счет внеаудиторного времени и включает в себя:

- практический показ: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, упражнения на пальцах;
- просмотр концертных номеров и вариаций;
- коллоквиум.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

По итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика на экзаменах;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Данный раздел учебной программы «Классический танец» содержит методические рекомендации педагогическим работникам по основным направлениям и способам достижения необходимых результатов.

Занятие должно состоять из подготовительной, основной и заключительной частей и включать соответствующие разделы по мере их освоения (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *adagio*, *allegro*, упражнения на пальцах).

Основной задачей экзерсиса у станка является подготовка опорно-двигательного аппарата для работы на середине зала. Упражнения классического экзерсиса изучаются постепенно. Сначала — в медленном темпе, удобном для выработки внимания, памяти, эластичности ног и т.д., затем — с ускорением темпа.

Новые упражнения изучаются в «чистом виде», после комбинируются в различных сочетаниях с другими. Все упражнения выполняются поочерёдно с правой и левой ноги.

На начальных этапах обучения экзерсису у станка отводится большая часть урока; впоследствии время для исполнения экзерсиса у станка сокращается за счёт ускорения темпов исполнения и соединения отдельных движений в комбинации.

Упражнения на середине зала выполняются в той же последовательности, что и у станка. Затем в упражнения на середине вводится *adagio* (самостоятельная лирическая композиция). За ним следует *allegro* (маленькие и большие прыжки). Одной из основных задач экзерсиса на середине зала является овладение устойчивостью (*aplomb*), для чего необходимо правильное распределение центра тяжести корпуса на 2-х или на 1-ой ноге. На начальных этапах обучения экзерсис на середине зала используется не в полном объёме. Исполнение упражнений переносится на середину зала по мере их усвоения у станка, поэтому желательно, чтобы они выполнялись в «чистом виде» или в

простейших сочетаниях (не более 2-х движений).

По мере освоения новых элементов у станка увеличивается объём материала на середине зала. Вводится *epaulement*, и часть движений выполняется в различных положениях. На более поздних этапах обучения количество упражнений на середине зала сокращается за счёт соединения движений в комбинации.

Затем в упражнения на середине вводится *adagio*.

Рабочее (маленькое) *adagio* является формой проучивания программного материала определенного уровня обучения (имеется в виду элементы *adagio*), формирует устойчивость на всей стопе и на полупальцах, «чувство позы», «чувство формы». В старших классах рабочее *adagio* выполняется вместе с *grand plies* на середине зала и сразу переходит в *battements tendus*.

Последовательность урока должна выстраиваться в направлении его разделов: танцевальное (большое) *adagio* и *allegro*. Комбинации экзерсисов у станка и на середине составляются в соответствии с учебными задачами *adagio* и *allegro*. В свою очередь, *adagio* является методической основой для исполнения заданий *allegro*.

К приемам развития танцевальности можно отнести использование на уроках комбинированных заданий учебно-танцевальной направленности. К ним относятся танцевальное *adagio*, а также танцевальные комбинации в разделах прыжков и пальцев. Чтобы комбинация приобрела форму, приближенную к сценической, где язык классического танца воспринимается не как набор отдельных учебных движений и поз, а как единый хореографический текст, необходимо включить в его состав сценические движения, различные *preparation*, позы, позировки, а также связующие движения: виды *pas de bourre*, повороты *soutenu*, *pas de basque par terr*, переходы через 4 позицию на *demi plie*, *pas balance*, *pas glissade* и т.д.

К танцевальному *adagio* подбираются произведения музыкальной классики. Музыка эмоционально-образная, танцевально-действенная, оптимистического начала с ясно выраженной и завершенной мелодией.

В этом случае хореография *adagio* зависит от содержания и формы, заданных музыкой.

За ним следует *allegro* (маленькие и большие прыжки). *Allegro* - особый раздел урока классического танца. Его главная задача - овладение техникой прыжка без дополнительных усилий. Изучение *allegro* следует начинать после того, как освоена постановка корпуса и выработана определённая сила и выворотность ног в *demi pile*. Прыжки начинают изучать лицом к станку, затем переносят на середину зала.

Экзерсис на пальцах следует начинать не ранее, чем учащиеся овладеют правильной постановкой корпуса, рук, ног, головы, а главное - приобретут силу стопы, натянутость и выворотность ног. Упражнения начинают проучивать лицом к станку, впоследствии переносят их на середину зала. Главная задача — освоение постановки стопы на пальцах. В этой работе не следует спешить, т.к. в противном случае это может привести к травмам и к некачественному исполнению движений.

Таким образом, полный урок постепенно разворачивается в своём объёме по мере освоения материала. В начале обучения учащиеся делают только экзерсис у станка и на середине зала в соответствии с программой. Усложнение в урок вносит изучение поз, на основе которых строятся маленькое и большое *adagio*, средние и большие прыжки, экзерсис на пальцах.

Занятие завершается *port de bras* с наклонами вперед и прогибами назад и в стороны. *Port de bras* восстанавливает дыхание, приводит в спокойное состояние организм.

При проведении урока необходимо руководствоваться следующими принципами:

- постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть сначала медленным с последующим ускорением;

- следить за свободным дыханием и самочувствием учащихся.

Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс. При этом главная задача - поиск методов работы, которые обеспечат высокое качество обучения:

- первый год обучения — изучение основных движений классического танца с постепенным возрастанием трудностей;

- второй, третий, четвертый годы обучения - дальнейшее изучение движений классического танца, начало выявления индивидуальных способностей учащихся;

- пятый, шестой годы обучения — завершение изучения программы, отработка техники исполнения.

Главное внимание в младших классах (первый-второй год обучения) следует уделять правильной постановке корпуса, рук, ног, головы как основе равновесия и апломба; овладению первоначальными навыками координации движений, которые предполагают согласованность работы всех частей тела в пространстве и времени; развитию физических профессиональных данных учащихся.

Все упражнения начинают изучать стоя лицом к станку, держась за него двумя руками. Затем постепенно переходят к исполнению тех же упражнений, держась одной рукой за станок.

Для правильного усвоения выворотности ног ряд упражнений сначала изучается в сторону, позднее - вперёд и назад.

В первый год обучения необходимо разъяснять учащимся понятия «опорной» и «работающей» ноги.

Основными задачами средних классов являются:

- развитие устойчивости и силы ног;

- развитие силы стоп посредством исполнения движений на полупальцах;

- развитие координации движений;

- развитие подвижности корпуса посредством исполнения упражнений в

eraulement (сначала на середине зала);

- развитие эластичности мышц и связок;

- развитие выразительности исполнения посредством исполнения простейших танцевальных комбинаций.

На этом этапе обучения учащиеся совершенствуют основные технические приёмы исполнения движений, опираясь на знания и умения, полученные в младших классах.

В старших классах (пятый-шестой год обучения) закрепляется освоение хореографической азбуки, фундамента, на котором развиваются движения классического танца. На этом этапе обучения главное внимание следует уделять правильности и чистоте исполнения упражнений, элементам художественной окраски движений, развитию выносливости и устойчивости. В этот период обучения возрастает физическая нагрузка, ускоряются темпы исполнения движений. Линия урока становится непрерывной.

Основные методы работы педагога-хореографа на уроке - показ движений и словесное объяснение. Они являются главными проводниками требований преподавателя к учащимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль. Изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе обучения (первый год обучения) показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит формированию основных понятий, необходимых на начальном этапе обучения (французская терминология, правила исполнения).

На следующем этапе обучения (второй-четвертый год обучения) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты обучения, — особенно мышечную работу тела.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения. На этом этапе слово несёт самую большую нагрузку.

На конечном этапе обучения (пятый-шестой год обучения) показ и объяснение занимают меньше времени по сравнению с предыдущими этапами. Показ и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач выпускных классов.

Таким образом, показ и объяснение связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса как исполнительского коллектива.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;
- наметить примеры (составить комбинации) для совершенствования накопленных знаний;
- определить музыкальный материал для каждой части занятия (размер и характер музыкального сопровождения, как к новым движениям, так и к закреплению пройденного материала).

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

Особое внимание преподавателю необходимо обратить на музыкальное оформление урока, так как танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные композиции, так и тренажные упражнения, в том

числе и упражнения классического экзерсиса.

Задача занятий в младших классах — воспитание у детей умения слушать музыку, соединять танцевальные движения с музыкой, прививать любовь к музыкальному движению, уметь свободно двигаться под любую музыку, подготавливать чутких слушателей, а затем — исполнителей, черпающих в музыке вдохновение, радость, поддержку, пробуждать в них творчество.

Занятия должны развивать музыкальность, координацию, что в итоге должно воспитывать в детях способность переживать содержание музыки, чувствовать музыкальный образ. Преподаватель и концертмейстер должны тщательно отбирать музыкальный материал для урока, следить за соответствием танцевальных комбинаций предлагаемой музыке, содержание которой должно дополняться по мере перехода учащихся из класса в класс.

В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия.

Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, с чётким ритмом и ярко выраженной фразировкой, чтобы учащиеся легко определяли музыкальные предложения, периоды и основное внимание уделяли правильности исполнения движений.

Музыкальное сопровождение по темпу следует подбирать так, чтобы при выполнении упражнений его не нужно было искусственно ускорять или замедлять. Ритмическая основа тренировочных комбинаций в основном должна совпадать с ритмическим рисунком музыкального сопровождения.

В каждом классе в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение урока классического

танца различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

Список литературы

Методическая литература

- 1.Базарова, Н., Мей, В. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. - СПб: Планета музыки, 2010.
- 2.Базарова, Н. П. Классический танец / Н. П. Базарова. - СПб: Планета музыки,- 2009.
- 3.Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. - СПб: Лань, 2007
- 4.Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца / В. С. Костровицкая. - Л.: Искусство, 1981.
- 5.Красовская, В. М. История русского балета / В. М. Костровицкая. -Л., 1978.
- 6.Красовская, В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. / В. М. Костровицкая. — Л.: Искусство, 1989.
- 7.Мессерер, А. Уроки классического танца / А. Мессерер. — М.: Искусство, 1967.
- 8.Покровская, Е. Г. Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу / Методическое пособие для преподавателей / Е. Г. Покровская. — Харьков, 2010.

Нотная литература

- 1.Дунаевский, И. Избранные песни из кинофильмов / И. Дунаевский. — М.: Советский композитор, 1990
- 2.Историко-бытовой танец (XIX-XVI в.в) / сост. Е. В. Поляк. — Челябинск, 1998.
- 3.Классические вальсы для фортепиано. - М.: Музыка, 1970.
- 4.Климович, И. Музыкальная хрестоматия для уроков классического

танца / И. Климович. - М.: Музыка, 1990.

5.Мелодии весны. Популярная музыка для фортепиано. — М.: Музыка, 1980.

6.Музыкальная хрестоматия для уроков историко-бытового танца. — М.: Музыка, 1980.

7.Музыкальное оформление урока классического танца / сост. Е. В. Поляк. — Челябинск, 2003.

8.Петров, В. Популярные классические произведения от Баха до Оффенбаха / В. Петров. - М.: Музыка, 2004.

9.Скрябин, А. 24 прелюдии для фортепиано / А. Скрябин. - М.: Музыка, 1951.

10.Старинные вальсы для фортепиано / сост. И. Захаров. — М.: Музыка, 1972.

11.Танцевальная музыка из классических балетов. - М.: Музыка, 1966.- Вып. 1,2,3.

12.Хрестоматия по классическому танцу. Музыка на уроке. Марши, Польки. - С-П., 2005.

13.Хрестоматия по классическому танцу. Музыка на уроке. Вальсы. — С-П.,2005.

14.Чайковский, П. И. Детский альбом для фортепиано /П. И. Чайковский. - Киев, 1962.

15.Чайковский, П. И. Избранные отрывки для фортепиано из балета «Щелкунчик» / П. И. Чайковский. - М.: Музыка, 1980.

16.Шопен, Ф. Избранные вальсы для фортепиано / Ф. Шопен. — М.: Музыка, 1955.

17.Шопен, Ф. Ноктюрны для фортепиано /Ф. Шопен. - М.: Музгид, 1952.

18.Штраус, И. Избранные отрывки из оперетт / И. Штраус. — М.: Музгиз, 1950.

19.Штраус, И. Избранные вальсы / И. Штраус. - М.: Музгиз, 1950.